



Video EditMaster™ Plus
Editor / Picture Enhancer / Audio Mixer

INSTRUCTIONS
•
MODE D'EMPLOI
•
INSTRUCCIONES

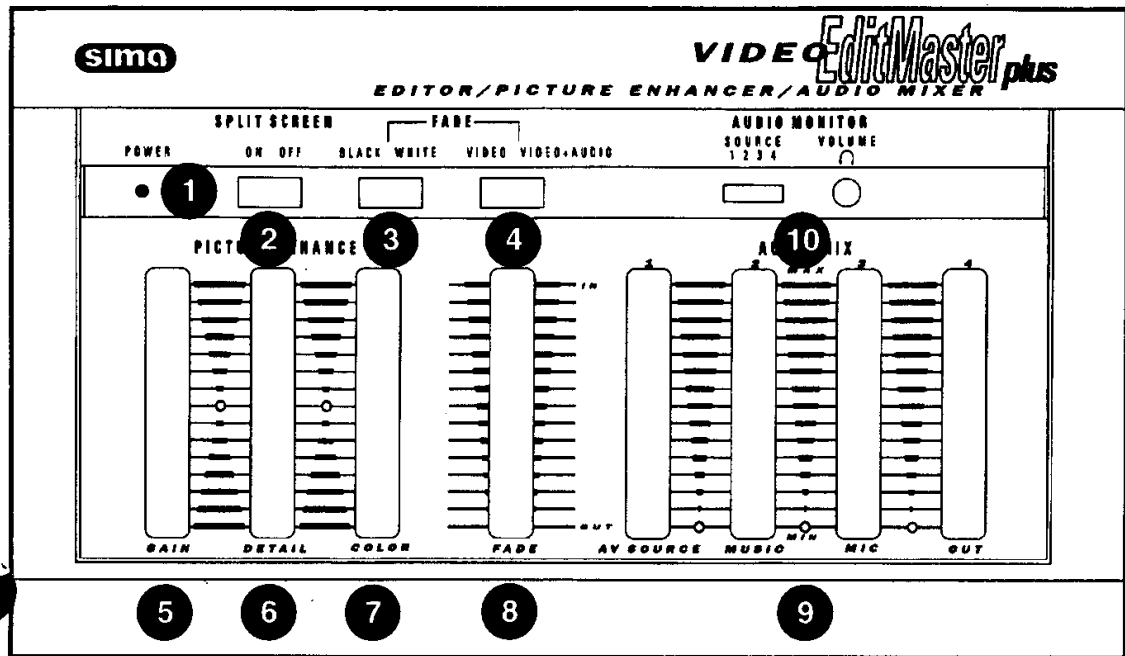


Figure 1

CONTROLS

1. POWER LED

When the power switch on the side of the unit is turned on, this LED will light.

2. SPLIT SCREEN

When in the on position, your television screen will show the original video on the left side and the enhanced video on the right side.

3. FADE SELECT

Selects the fade color, black or white.

4. FADE SELECT

Selects only a video fade or video and audio fade together.

5. GAIN

Increases or decreases the brightness of your recording.

6. DETAIL

Increases or decreases the sharpness of your recording.

7. COLOR

Increase or decrease the color intensity of your recording. Set at minimum, all the color is removed and the video recording will be black and white.

8. FADE

When moved from in to out, the video will fade out to a black or white screen depending on the selection made with control 3.

9. AUDIO MIXER

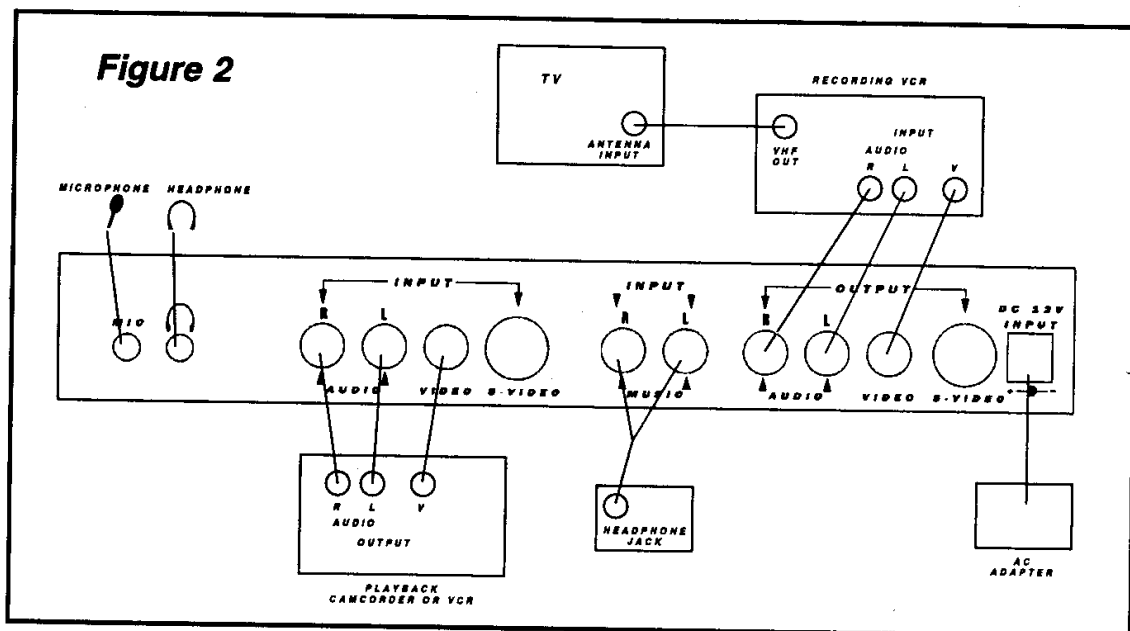
Adds music from any stereo or mono source, and narration using the microphone supplied. The volume level of each of the inputs can be raised and lowered (even eliminated) individually by use of the slide controls.

10. AUDIO MONITOR

These controls, when used with a headphone, allow monitoring the various audio sources.

SET UP

1. Connect the Video EditMaker Plus as shown in Figure 2.
 - a. If your system has S-VHS or HI-8 capability, connect your S-Video cables instead of the video cables. The audio cables should be connected as shown.
 - b. Make sure that your recording VCR has been switched to the LINE or AUX mode to receive the signals from the video or S-VIDEO input. Consult your VCR manual to determine how to record using the Audio/Video inputs or S-Video input on your VCR.
 - c. The recording VCR should be put into VCR mode and the TV set set to either channel 3 or 4. If your television has Audio/Video inputs, you can connect the A/V output from your recording VCR to the A/V inputs on your television. Be sure to put the TV into the AUX mode.
2. The Video EditMaker Plus is designed to accept stereo audio inputs from your camcorder and/or VCR. If your source and recording VCR are monophonic, use only one jack. If your source is monophonic and your recording VCR is stereo, the audio can be connected to either the Left or Right audio inputs and the output will be directed to the LEFT and RIGHT outputs.
3. For music input, connect your music source to EditMaker's MUSIC INPUT jacks using the cable provided.
4. For adding narration during editing, a high fidelity omni-directional dynamic microphone is included. Plugging the microphone into the MIC input jack on the back will produce narration on both the LEFT and RIGHT output.
5. In addition to the music cable, AC adapter and microphone, an Audio/VIDEO cable is also supplied. The other cables shown in Fig. 2 were supplied with your VCR and camcorder.



OPERATION

Video editing consists of eliminating, rearranging or adding scenes when duplicating your home videotapes. You are actually copying your tape, adding or deleting sections as you go along. The EditMaker Plus will help you obtain clean, professional transitions at your edit points and also improve the picture quality by using PICTURE ENHANCE controls.

Pre-Edit Prepping

Before you begin editing, you must determine what scenes you want to eliminate or add, and in what order.

1. Play the original videotape (on the camcorder or VCR you will be playing it on when you do the editing) and note the appropriate counter readings for the beginning and end of the sections affected by the editing.

You should also check the picture quality at each of the sections you will be recording. You can adjust the controls in the PICTURE ENHANCE section for a picture that is bright, clear and color corrected.

Turning the SPLIT SCREEN switch (2) to on will show the video before and after enhancing. The picture on the left is before enhancing and the picture on the right of the screen is after enhancing.

NOTE:

Be sure to turn the SPLIT SCREEN function off before doing the actual editing or else the split screen picture will appear on your recorded tape.

2. You must determine the color of the fade, black or white, and set the switch (3).
3. You must also determine if you want to Fade only the Video or the

Video and the Audio. If you only

fade the Video, you can eliminate the AV audio using the AV source slide switch but keep music playing from your music source to maintain continuity in Audio during the faded out sections.

4. Sound inputs can be made from the music source and/or microphone as you are editing. You should practice with the system without running the recording tape to get the feel of adding sound. You can monitor the video picture and hear the mixed soundtrack on your TV without recording and experiment with the various levels of sound inputs and output.

AUDIO MONITOR

The audio can be monitored using a headphone plugged into the headphone jack on the back. The source select slide determines which of the audio sources you want to monitor. The audio will be heard in the headphones even if the slide switch in the Audio Mix area are set at minimum. The volume control adjusts the volume in the headphone to a comfortable level.

EDITING

1. Load the original tape into the playback camcorder or VCR and a blank tape into the recording VCR and you are ready to go.
2. Turn on the power to all the items.
3. Set the counter on the playing camcorder or VCR to zero so that the counter readings will correspond to those you noted when pre-edit prepping.
4. Set the picture enhance controls to the positions noted during pre-edit prepping.

5. Set the SPLIT SCREEN switch to off.
 6. Select the Fade color, black or white.
 7. Select the Fade type, Video only or Video + Audio.
 8. Move the fade slide to IN.
 9. Position the audio MIX slides at the pre-determined positions.
 10. Begin duplicating the original tape by playing it and recording at the first selected sequence.
- a. Release the PAUSE on the playing VCR and recording VCR.
 - b. Slide the FADE control from OUT to IN. The video will fade back in.
 - c. Repeat the fade-out/fade-in procedure outlined above at all the edit points. With a little practice, your edits will be clean and professional.

NOTE: Most VCR's and camcorders will stay in "PAUSE" for approximately 5 minutes, after which the VCR or camcorder will automatically revert to the "STOP" or "PLAY" MODE. Refer to your manual for complete details.

FADE OUT

- a. When you reach an edit out point, slide the FADE control from IN to OUT. You will see the picture fade to either black or white. The audio will also fade out if that option was chosen.
- b. Press PAUSE on your recording VCR. This will hold the edited tape ready for the next scene. DO NOT use the "STOP" button on the recording VCR.
- c. Move the FADE control to IN so that the video will reappear on the television.
- d. Move the playing tape to the counter reading corresponding to the beginning of the next scene you want to insert. Allow some time for the fade. Put the playing VCR in PAUSE.
- e. Adjust the PICTURE ENHANCE controls if they are different than the previous settings.
- f. Move the FADE slide to OUT.

You are now ready to fade in the next scene.

AUDIO MIXING

The Audio Mixer provides maximum sound flexibility when editing a videotape. You can reduce or increase the volume or even eliminate sections of your original soundtrack while adding music and narration, and you can easily control the relative levels of each. With a little practice, you will be able to use sound to make your home videotapes more professional and creative.

During the editing process, you will monitor the video picture and hear the final soundtrack as it is being recorded on your TV set.

1. Adding Music As You Are Editing

Music can be added to the soundtrack by simply turning on the music source. The volume of the music tracks can be raised or lowered using the MUSIC slide control. When set at its lowest position, the music volume will be eliminated completely.

2. Adding Voice

Similarly, the volume of the voice tracks you are adding can be controlled with MIC slide control. The microphone has an "on/off" switch. To record with it, the switch must be "on". **Note:** If you want to switch the microphone on or off during the tape editing process, make sure the MIC volume is in the lowest position (off) or a "pop" will occur which will be heard on the tape.

3. Camera Audio

The AV Source slide controls the volume of the original videotape soundtrack as it is being recorded. It allows you to lower (or eliminate) the original soundtrack in favor of the music or voice being added. Or you can make the original louder in relation to the other tracks.

4. Audio Out

The OUT slide controls the volume of the complete mixed soundtrack which is being fed to the recording VCR. It allows you to select a comfortable final volume level for your edited tape. This control must be used to eliminate the sound during wipe outs and return the sound during wipe ins.

TROUBLE SHOOTING SUGGESTIONS

Check the following list of problems and remedies before calling service personnel. The problem may be one you can solve yourself.

PROBLEM	CAUSE	REMEDY
Power LED does not go on.	Switch is off Adapter is not connected to the Editor.	Turn switch on Attach Adapter cable to the Editor.
	Adapter is not plugged into a good outlet.	Try a different outlet.
No picture or audio on TV.	Connections are not correct.	Check connections as shown in Fig. 2.
	Recording VCR not switched to line or AUX.	Switch recording VCR to line or Aux input to accept signals through the A/V connectors. Refer to VCR manual.
	VCR output not switched to VCR or TV not switched to Channel 3 or 4.	Switch to VCR and turn TV to Channel 3 or 4.
No picture on TV.	Fade slide is in the OUT position.	Move Fade slide to IN.
No audio.	Audio mix slides are set at minimum.	Push slides to maximum.

If you still have problems, call Sima Technical Support at 1-800-391-3650, Ext. 1209.

Video EditMaster™ Plus de Sima **Editeur/Enrichisseur d'image/Mixer audio**

COMMANDES

1. Témoin lumineux arrêt/marche.
2. **SPLIT SCREEN (ECRAN SUB-DIVISÉ)**
Lorsque que la touche est en position ON, l'écran de télévision fait passer la vidéo originale sur le côté gauche et la vidéo enrichie sur le côté droit.
3. Sélectionne le FADE (FONDU) couleur, blanc ou noir.
4. Sélectionne uniquement un Fondu de vidéo ou un Fondu audio et vidéo ensemble.
5. **GAIN**
Augmente ou diminue la luminosité.
6. **Détail**
Augmente ou diminue la précision.
7. **Couleur**
Augmente ou diminue l'intensité de la couleur. Réglé au minimum, l'enregistrement vidéo se fera en noir et blanc.
8. **FADE (FONDU)**
Fond la vidéo à un écran noir ou blanc en fonction de la sélection faite avec la commande no. 3.
9. **MIXER AUDIO**
Ajoute de la musique à partir de toute source stéréo ou mono, et la narration grâce au micro fourni.
10. **MONITEUR AUDIO**
Lorsqu'il est utilisé avec des écouteurs, il permet de surveiller chaque source audio.

INSTALLATION

1. Branchez le Video EditMaster Plus comme il est illustré à la figure 2.
2. Le EditMaster est conçu pour accepter des entrées audio en stéréo. Si votre source et votre magnétoscope enregistrant se font en monophonie, utilisez uniquement une seule prise. Si votre source est monophonique et votre magnétoscope enregistrant est en stéréo, l'audio peut être branchée aux entrées audio de gauche ou de droite et la sortie sera dirigée vers les sorties LEFT (de gauche) ou RIGHT (de droite).
3. Pour une entrée musique, branchez votre source de musique aux prises identifiées MUSIC INPUT en utilisant le câble fourni.
4. Pour ajouter une narration pendant l'édition, branchez le microphone dans la prise d'entrée identifiée MIC au dos de l'appareil.

OPÉRATION

Préparation avant l'édition.

Avant de commencer à éditer, vous devez déterminer quelles scènes vous voulez éliminer ou ajouter et dans quel ordre.

1. Visionnez la vidéo originale et notez les chiffres de compteur appropriés pour le début et la fin des sections concernées par l'édition.

Vous pouvez régler les contrôles qui ont été mentionnés dans la section PICTURE ENHANCE (ENRICHISSEMENT DE L'IMAGE) pour obtenir une image corrigée en terme de luminosité, de précision et de couleur.

Mettre la commande SPLIT SCREEN (2) sur ON montre la vidéo avant et après l'enrichissement.

NOTE:

Assurez-vous d'éteindre la fonction SPLIT SCREEN avant de commencer à éditer.

2. Positionnez la touche (3) pour un FONDU noir ou blanc.
3. Vous devez aussi déterminer si vous voulez faire un fondu seulement pour la vidéo ou pour la vidéo et l'audio.
4. Les entrées de son peuvent être effectuées à partir de la source de musique et (ou) du microphone au fur et à mesure que vous éditez. Vous devriez vous entraîner sur le système sans faire jouer la bande d'enregistrement pour pouvoir comprendre comment le son est ajouté.

MONITEUR AUDIO

L'audio peut être contrôlée en utilisant des écouteurs branchés sur la prise écouteurs qui se trouve au dos de l'appareil. Le curseur de sélection de source détermine laquelle des sources audio vous voulez contrôler. Vous entendrez l'audio dans le casque même si le curseur dans la zone de mixage audio est réglée au minimum. Le contrôle de volume règle le volume dans les écouteurs à un niveau de confort.

EDITION

1. Placez la cassette originale dans le caméscope ou dans le magnétoscope de lecture et une cassette vierge dans le magnétoscope qui va enregistrer.
2. Allumez.
3. Remettez le compteur du caméscope ou du magnétoscope de lecture à zéro de manière à ce que les chiffres au compteur correspondent à ceux que vous avez notés pendant la préparation à l'édition.
4. Réglez les commandes d'enrichissement de l'image aux positions déterminées pendant la préparation à l'édition.
5. Positionnez la touche de SPLIT SCREEN sur OFF.
6. Sélectionnez le fondu couleur, noir ou blanc.
7. Sélectionnez le type de fondu: vidéo seulement ou vidéo et audio.
8. Déplacez le curseur de fondu sur IN.
9. Positionnez les curseurs de MIX audio aux positions pré-déterminées.
10. Commencez à copier la cassette originale en la jouant et en enregistrant la première séquence choisie.

FERMETURE EN FONDU

- a. Lorsque vous atteignez un point où vous voulez retirer une séquence, faites passer la commande FADE de IN à OUT. Vous verrez l'image s'effacer pour laisser place soit au noir soit au blanc. L'audio s'effacera également si vous avez choisi cette option.
- b. Appuyez sur PAUSE sur le magnétoscope qui enregistre. Ceci gardera la bande éditée en position prête pour la scène suivante. **N'UTILISEZ PAS** la touche STOP sur le magnétoscope qui enregistre.
- c. Déplacez la commande FADE sur IN de manière à ce que la vidéo réapparaisse sur l'écran de télévision.
- d. Faites avancer la bande que vous lisez pour que les chiffres du compteur correspondent au début de la scène suivante que vous voulez insérer. Donnez un certain temps pour le Fondu. Positionnez le magnétoscope de lecture sur PAUSE.
- e. Réglez les commandes d'enrichissement de l'image (PICTURE ENHANCE) si elles sont différentes des réglages précédents.
- f. Déplacez le curseur FADE (fondu) sur OUT.

Vous êtes maintenant prêt (e) à faire une ouverture en fondu de la scène suivante.

- a. Relâchez la touche PAUSE sur le magnétoscope de lecture et sur le magnétoscope qui enregistre.
- b. Faites passer le curseur FADE (fondu) de OUT sur IN. La vidéo réapparaîtra.

- c. Répétez la procédure d'ouverture en fondu et de fermeture en fondu pour tous les points d'édition. Avec un peu de pratique, vos éditions seront propres et professionnelles.

NOTE: La plupart des magnétoscopes et des caméscopes restent sur PAUSE pendant environ 5 minutes. Après 5 minutes, le magnétoscope ou le caméscope passe automatiquement en mode STOP ou PLAY.

MIXAGE AUDIO

Vous pouvez réduire ou augmenter le volume ou même éliminer des sections de votre fond original tout en ajoutant de la musique ou une narration et vous pouvez aisément contrôler les niveaux relatifs de chaque élément.

Pendant l'édition, vous surveillerez l'image vidéo et vous entendrez la bande sonore finale tandis qu'elle est enregistrée sur votre télévision.

1. Ajouter de la musique pendant que vous éditez.

Il est possible d'ajouter de la musique au fond en allumant simplement une source de musique. Le volume des bandes de musique peut être augmenté ou réduit en utilisant le curseur MUSIC. Lorsqu'il est réglé sur sa position la plus basse, le volume de la musique est complètement éliminé.

2. Ajouter une voix.

De même, le volume des bandes que vous éditez et sur lesquelles vous ajoutez la voix peut être contrôlé avec le curseur MIC. Le microphone a un interrupteur ON/OFF. Pour enregistrer avec le micro, l'interrupteur doit se trouver sur ON.

3. **Caméra audio.**

Le curseur AV SOURCE contrôlé le volume du son de la cassette vidéo originale pendant qu'elle est enregistrée. Ceci vous permet de réduire (ou d'éliminer) le son original pour le remplacer par de la musique ou une voix. Ou vous pouvez rendre l'original plus fort par rapport aux autres bandes.

4. **Audio OUT.**

Le curseur OUT contrôle le volume de la bande sonore complètement mixée et qui est alimentée au magnétoscope enregistrant. IL faut utiliser cette commande pour éliminer le son pendant les effaçages (wipe out) et pour remettre le son pendant les rajouts (wipe in).

INSTRUCCIONES

Sima Video EditMaster™ Plus **Editor/Realzador/Mezclador de audio**

CONTROLES

1. "LED" (Diodo emisor de luz) indicador de encendido.
2. **PANTALLA DIVIDIDA**
Cuando el interruptor está en la posición "ON" (Encendido) la pantalla mostrará la imagen original a la izquierda y la imagen de video realzada a la derecha.
3. Selecciona la disolución del color, del blanco o del negro.
4. Selecciona sólo una disolución del video o disolución del audio y del video al mismo tiempo.
5. **GAIN (Aumento)**
Aumenta o disminuye el brillo.
6. **DETAIL (Detalle)**
Aumenta o disminuye la nitidez de la imagen.
7. **COLOR**
Aumenta o disminuye la intensidad de los colores. Ajustado en el mínimo, el grabado del video será en blanco y negro.
8. **FADE (Disolución)**
Disuelve el video a una pantalla de blanco y negro dependiendo ello de la selección hecha con el control 3.

9. AUDIO MIXER (Mezclador del Audio)

Añade música de cualquier fuente estéreo o monofónica, y narración usando el micrófono suministrado con el equipo.

10. AUDIO MONITOR (Seguidor del audio)

Cuando se usa con audífonos, permite el seguimiento de cada fuente de audio.

INSTALACIÓN

1. Conecte el Video EditMaster Plus como se muestra en la Ilustración 2.
2. El EditMaster está diseñado para aceptar entradas de audio en estéreo. Si su fuente y el grabador de videocasetes son monofónicos, use sólo un enchufe hembra. Si su fuente es monofónica y su grabador de videocasetes es estéreo, el audio puede conectarse en cualquiera de las dos entradas de audio, a la derecha o la izquierda, y la salida será dirigida a las salidas LEFT (IZQUIERDA) y RIGHT (DERECHA).
3. Para entrada de música, conecte su fuente de música a los enchufes hembras de MUSIC INPUT (Entrada de Música) usando el cable suministrado con el equipo.
4. Para añadir una narración durante la edición, enchufe el micrófono en el enchufe hembra MIC (Micrófono) en la parte trasera.

OPERACIÓN

Preparándose para la pre-edición.

Antes de que Ud. comience a editar, debe determinar que escenas quiere eliminar o añadir, y en que orden.

1. Haga pasar el videocasete original y tome nota de las lecturas del medidor para el comienzo y el final de cada una de las secciones afectadas por la edición.

Ud. puede ajustar los controles en la sección PICTURE ENHANCE (REALCE DE LA IMAGEN) para una imagen que sea brillante, clara y con el color corregido.

Girar el botón SPLIT SCREEN (PANTALLA DIVIDIDA) (2) a la posición "ON" mostrará la imagen antes y después del realzado.

NOTA:

- Asegúrese de apagar la función de SPLIT SCREEN (PANTALLA DIVIDIDA) antes de hacer la edición en si.
2. Ajuste el botón (3) para la disolución del negro o del blanco.
 3. Ud. debe determinar también si quiere disolver sólo el video o el video y el audio simultáneamente.
 4. Pueden hacerse entradas de audio desde la fuente de música y/o desde el micrófono a medida que Ud. edita. Ud. debe practicar sin pasar cinta para hacerse diestro en como agregar el sonido.

AUDIO MONITOR (SEGUIDOR DE AUDIO)

El audio puede ser controlado usando unos audífonos enchufados en el enchufe hembra para audífonos en la parte trasera. El selector deslizante de la fuente determina cuál de las fuentes de audio Ud. quiere controlar. El audio será oído en los audífonos aún si el selector deslizante en el área de Audio Mix (Mezclado de Audio) está colocado en mínimo. El control de volumen ajusta el volumen en los audífonos a un nivel cómodo.

EDICIÓN

1. Monte la cinta original en el "camcorder" o en el reproductor de videocasete (VCR) de reproducción y una cinta virgen en el reproductor de videocasete (VCR) que va a grabar.
2. Encienda el aparato.
3. Ajuste a cero el medidor del camcorder o grabador de video casete (VCR), de manera que las lecturas del medidor correspondan a aquellas que Ud. anotó cuando estaba preparándose para la pre-edición.
4. Ajuste los controles de realzado de la imagen en las posiciones determinadas durante la preparación para la pre-edición.
5. Ajuste el botón de SPLIT SCREEN (PANTALLA DIVIDIDA) a "OFF."
6. Seleccione FADE (Disolución) del color, del blanco o del negro.
7. Seleccione el tipo de FADE (Disolución), video sólo, o video + audio.
8. Mueva el selector deslizante FADE (Disolución) a la posición "IN."
9. Coloque los selectores deslizantes de audio MIX (Mezclado de audio) en las posiciones predeterminadas.
10. Empiece a duplicar la cinta original pasándola y grabando la primera secuencia seleccionada.

DISOLUCIÓN DE SALIDA

- a. Cuando Ud. llegue a un punto de salida de edición, deslice el control de FADE (Disolución) de "IN" (Entrada) a "OUT" (Salida) Ud. verá como la imagen se disuelve a negro o blanco. El audio también

se disuelve de salida si esa opción fue seleccionada.

- b. Oprima PAUSA ("PAUSE") en el reproductor de videocasetes (VCR). Esto mantendrá a la cinta lista para la próxima escena. NO USE el botón de parada ("STOP") en el reproductor de videocasetes (VCR) que graba.
- c. Mueva el control FADE (DISOLUCIÓN) a la posición "IN: de manera que video aparezca en el televisor.
- d. Mueva la cinta a la lectura en el medidor que corresponde comienzo de la próxima escena que Ud. quiere insertar. Deje que pase algún tiempo para la disolución. Ponga el reproductor de videocasetes (VCR) que está reproduciendo en la posición de PAUSA ("PAUSE").
- e. Ajuste los controles de MEJORAMIENTO DE IMAGEN ("PICTURE ENHANCE") si son diferentes de los ajustes previos.
- f. Mueva el control deslizante FADE (Disolución) hacia "OUT."

Ud. está ahora listo para disolver o fundir la próxima escena.

- a. Libere el botón de "PAUSE" (PAUSA) del reproductor de videocasetes (VCR) que está reproduciendo.
- b. Deslice el control de FADE (Disolución) de "OUT" (Salida) a "IN" (Entrada). El video volverá a disolverse de entrada.
- c. Repita el procedimiento disolución de salida/disolución de entrada bosquejado arriba en todos los puntos de edición. Con un poco de práctica, sus ediciones serán limpias y profesionales.

Nota: La mayoría de los reproductores de videocasetes (VCR) y camcorders se quedarán en "PAUSE" (PAUSA) por cinco minutos aproximadamente; después, retornarán automáticamente al modo "STOP" (Pare) o "PLAY" (Toque).

AUDIO MIXING (Mezclado de audio)

Ud. puede reducir o aumentar el volumen, o hasta eliminar secciones de su banda sonora original mientras añade música y narración, y puede controlar fácilmente los niveles relativos de cada uno.

Durante el proceso de edición, Ud. puede supervisar la imagen de video y oír la banda sonora final a medida que está siendo mostrada en su aparato de televisión.

1. Añadiendo música a medida que Ud. está editando.

La música puede añadirse a la banda sonora simplemente encendiendo la fuente de sonido. El volumen de las bandas sonoras de música puede aumentarse o disminuirse usando el control deslizante "MUSIC" (MÚSICA). Cuando está ajustado en su posición más baja, no habrá ningún volumen.

2. Añadido de voz.

De igual manera, el volumen de las bandas sonoras de voz que Ud. está añadiendo puede controlarse con el control deslizante MIC. El micrófono tiene un interruptor "ON/OFF"; para grabar, el interruptor debe estar en la posición "ON."

Audio de la cámara.

El selector deslizante "AV SOURCE" (Fuente AV) controla el volumen de la banda sonora original del videocasete a medida que se está grabando. Permite el

bajar (o eliminar) la banda sonora original a favor de la música o la voz que se está añadiendo. Ud. puede, alternativamente, hacer que el original suene más fuerte en relación a las otras bandas sonoras.

4. Salida de audio.

El selector deslizante "OUT" (Fuera) controla el volumen de la banda sonora completa mezclada que está siendo alimentada al reproductor de videocasetes (VCR) que está grabando. Este control debe usarse para eliminar el sonido durante borrados de salida ("wipe outs") y devolver el sonido durante borrados de entrada ("wipe ins").

90 DAY LIMITED WARRANTY

Sima Products Corporation warrants this product against defects in materials and workmanship for a period of 90 days from the date of purchase. During the warranty period, the product will be repaired or replaced, at Sima's option. Mail the enclosed product registration card within ten days of original purchase.

CONDITIONS

1. Ship your unit, freight prepaid, including reasonable proof of date and place of purchase and description of problem to: Sima Products, 140 Pennsylvania Ave., Bldg. #5, Oakmont, PA 15139 (412) 828-3700
2. This warranty is void if any defects are caused by abuse, misuse, negligence or unauthorized repairs.
3. All liability for incidental or consequential damages is specifically excluded. Some states do not allow the exclusion or limitation of incidental or consequential damages, so the above limitation or exclusion may not apply to you. This warranty gives you specific legal rights, and you may also have other rights which vary from state to state.

sima®

Simple, Fun, Affordable.



Sima Products Corporation
140 Pennsylvania Ave., Oakmont, PA 15139 USA
<http://www.simacorp.com>

© 1997 Sima